

Maturitní témata ze španělského jazyka a literatury

1. La comunicación y el lenguaje / La lírica medieval en la Península ibérica.
2. El signo lingüístico. la doble articulación del lenguaje / El mester de juglaría, la épica y el Mío Cid.
3. Morfología: qué es palabra, tipos de morfemas y tipos de palabras / El Mester de Clerecía: Berceo y el Arcipreste de Hita.
4. El sustantivo. El pronombre, el determinante / La Escuela de Traductores de Toledo y la prosa medieval de Don Juan Manuel.
5. Clases de palabras: El verbo y el adverbio / La transición al Renacimiento. La poesía culta de Jorge Manrique y la poesía popular del romancero.
6. Clases de palabras: el adjetivo, la preposición y la conjunción / La Celestina.
7. Semántica. El significado de la palabra, relaciones semánticas y cambio semántico / La poesía del Siglo de Oro: lírica Petrarquista y Garcilaso de la Vega y el Misticismo.
8. Las lenguas del mundo / La novela del Renacimiento: el Lazarillo.
9. La oración: qué es y qué tipos existen. La sintaxis simple / Barroco, contexto histórico y literario.
10. El sintagma nominal. Qué es, complementos que puede llevar y sus funciones / El Quijote.
11. El sintagma adjetivo, el sintagma adverbial y el sintagma preposicional y sus funciones / Quevedo y Góngora.
12. El sintagma verbal. Qué es, complementos que puede llevar y sus funciones / El teatro barroco.
13. La oración compleja: coordinación, subordinación y yuxtaposición / El siglo XVIII.
14. La subordinación sustantiva. Modo / El Romanticismo.
15. La subordinación adjetiva. Modo / El Realismo y el Naturalismo.
16. La subordinación adverbial. Modo / El Modernismo.
17. Orígenes e historia del español en la Península ibérica y situación actual en el mundo / La Generación del 98.
18. Los modos en el español: indicativo subjuntivo e imperativo / Vanguardias y Novecentismo.
19. Las variedades de la lengua. / La Generación del 27.
20. Leísmo, laísmo, loísmo, ceceo, seseo, yeísmo / La renovación del teatro: Valle Inclán.
21. El español, una de las lenguas de España, una lengua internacional / El teatro de Lorca.
22. Cómo se construye un texto: adecuación, coherencia y cohesión. / La poesía posterior a 1939.
23. Ortografía: la acentuación en español. / La novela posterior a 1939.
24. Tipos de textos: narración, descripción, exposición, argumentación... / El teatro posterior a 1939.
25. Fonética del español. / La literatura hispanoamericana del XX.